

Análisis de las causas originarias - Paquete de datos y contexto

¿QUÉ Y POR QUÉ?

El sábado 22 de enero, cada comité aportará ideas sobre causas de las necesidades insatisfechas seleccionadas para realizar un análisis. Esta difícil tarea necesita de una profunda comprensión para tener éxito. Recibirá lecturas para conocer el contexto de estas tres necesidades insatisfechas seleccionadas durante la junta del comité del 14 de diciembre. Leer estos materiales servirá para poder aprovechar al máximo las actividades, incluso:

1. Proveer una profunda comprensión del contexto en torno a las necesidades insatisfechas.
2. Disparar sus ideas sobre causas a través de consignas orientativas.

PARTE 1 REPASO

Repase los enunciados finales de necesidades desarrollados por su comité para realizar un análisis de causas. Repase el contexto de las Entrevistas a la comunidad y “quiénes”, “qué” y “por qué” identificados en el desarrollo de ese enunciado de necesidades insatisfechas.

PARTE 2 LECTURA

Conozca más sobre el contexto que rodea a cada necesidad insatisfecha mediante la lectura de las siguientes perspectivas:

1. Entrevistas a expertos
2. Reflexiones del comité
3. Investigación y datos

tiempo estimado: 20 minutos o más

PART 3 REFLEXIÓN

Use las lecturas de la Parte 2 para empezar su aporte inicial de ideas usando las siguientes consignas:

1. ¿Qué podría estar causando la aparición de esta necesidad insatisfecha?
2. ¿Cuáles causas podrían estar conectadas con el trabajo de otros comités?

tiempo recomendado: 10 minutos o más

Parte 1 - Repaso | Enunciado de necesidades insatisfechas

Este es uno de los tres enunciados de necesidades insatisfechas priorizado por este comité en el o los ejercicios de análisis de causas del 22 de enero. Este enunciado fue seleccionado por el comité durante la junta del comité del 14 de diciembre.

Todos los estudiantes necesitan que la programación de VAPA expandida se aplique consistentemente en todo el distrito para estimular el interés de los estudiantes a través de las experiencias de VAPA y/otras actividades académicas.

Parte 1 – Repaso | Generación del enunciado de necesidades insatisfechas

Acceso a la programación de VAPA

Se necesita acceso a la programación de VAPA/VAPA expandido en la escuela primaria

- “Necesitamos sentirnos parte de algo. Entonces, comenzamos una obra y un espectáculo coral hace algunos años. Usamos máquinas de humo para los fantasmas de la Navidad, luces de teatro del socio local e hicimos lo mejor. EL auditorio estaba lleno. Incluir las artes escénicas de esa manera realmente cambia la comunidad. Los padres se entusiasman. ¡Es emocionante! Tuve que rechazar padres cuando hacíamos disfraces. Había más padres deseando hacer disfraces que disfraces para hacer.”
- “Segundo, más artes escénicas. Sería agradable tener lo que otras escuelas tienen. Necesitamos opciones, opciones además de arte, música y educación física. Me encantaría ver más teatro, drama y danza. Estas son cosas que hacen que los niños se entusiasmen por ir a la escuela.”

6 Menciones: (5) Personal/Educador del AISD, (1) Padres

Los programas son excelentes pero es necesario ofrecerlos en todos lados

- “Pre-K y K no tienen actualmente artes visuales, pero deberían.”

1 Mención: (1) Personal/Educador del AISD

- **Quién:** All students interested in VAPA programs (revise to add all students)
- **Cuál:** Expanded VAPA programs consistently applied throughout the district
- **Por qué:** To fuel student interest through VAPA experiences and enhance engagement in academics (and beyond, more than academics, end in of itself to be pursued), include social emotional learning, well rounded child.

BORRADOR de Generación de necesidades sin satisfacer:

“Los estudiantes y los padres necesitan que la programación de VAPA expandida se aplique uniformemente en todo el distrito para estimular la creatividad (en todas sus formas) y genere entusiasmo por la educación.”

Reflexiones

- La cita sobre el tema: “Los programas son excelentes pero se deben ofrecer en todos lados” no provee una perspectiva de la primera parte del resumen.
 - *Paso a realizar:* obtener más información sobre cita adicional
- ¿Cuándo tendremos más datos?
- Debate en torno a quiénes: para todos los estudiantes; hacer hincapié en la experiencia de los estudiantes (contra padres y personal).
- Debate en torno a qué: Las *experiencias* de VAPA son cruciales
 - Considerar cómo las necesidades son únicas para el nivel del cohorte (escuela primaria contra preparatoria)
- Debate en torno a la meta: vincular VAPA con resultados académicos
 - VAPA no puede ser secundaria, debe ser una meta en sí misma
 - Vincular VAPA con resultados académicos es una estrategia para conseguir fondos y recursos a nivel del liderazgo
 - La meta también debe incluir al niño completo, como el aprendizaje socioemocional
 - Hacer una meta inclusiva (VAPA como meta final y resultados de los estudiantes) además de más breve

Enunciado final de necesidades insatisfechas:

Todos los estudiantes necesitan que la programación de VAPA expandida se aplique consistentemente en todo el distrito para estimular el interés de los estudiantes a través de las experiencias de VAPA y/otras actividades académicas.

Parte 2 – Lectura | Entrevistas a expertos

Esta página incluye información contextual relacionada con las prácticas, las operaciones y las limitaciones del distrito en cuanto a la causa identificada. Parte de esta información quizá haya sido transmitida verbalmente durante juntas del comité. Esta información fue provista por personal del AISD seleccionado por PM por el conocimiento provisto por sus funciones.

Este es un problema sistémico. Las artes son cruciales para el valor de la experiencia humana. Los sistemas no reconocen esta necesidad para garantizar y valorar las habilidades interpersonales que las artes enseñan. Desaparecen rápido porque no hay expectativas estrictas en torno a VAPA.

Expectativas de que el plantel cubrirá los déficits

- Algunos planteles dependen de la comunidad en lugar de el distrito para proveer VAPA
- Se comparten muy pocos recursos/extracurriculares entre los planteles para conseguir más acceso

Si no se ofrecen los programas, los estudiantes quizá no noten un talento o habilidad en un programa de VAPA específico

- A veces hace falta asignar a un maestro a una escuela específica para que los estudiantes reconozcan un talento

Los requisitos de participación en programas para después de la escuela pueden limitar la participación de todos los estudiantes en VAPA

- Algunos estudiantes deben trabajar después de la escuela.

Ofertas poco uniformes de cursos de una escuela a otra, de un cohorte a otro

- No hay una regla de oro o currículo fijo de requisitos previos a nivel de escuela preparatoria. Teatro 1 podría ser muy diferente a Teatro 1 en una escuela diferente
- Algunas clases se llenan con estudiantes que no quieren estar allí.

Los programas competitivos pueden limitar el acceso

- Si los estudiantes no tienen acceso a principios de su educación a los programas de VAPA, entonces no pueden participar en los programas en secundaria o preparatoria debido a la naturaleza competitiva de los programas.
- Los programas competitivos requieren de tutoría después de la escuela para poder participar. Si no puedes conseguir tutorías gratis o no tienes los medios económicos, no podrás participar.

Parte 2 – Lectura | Reflexiones del comité

Esta página incluye cualquier comentario de los miembros de comités de todos los comités del debate de la junta de comités del 30 de noviembre en torno a las necesidades insatisfechas todavía no expresadas o identificadas que los miembros del comité supieron o querían compartir. Se organizaron en relación con las necesidades insatisfechas existentes o se agruparon en nuevas.

Se necesitan más citas para esta área.

- El comité quería saber cuándo tendrían más datos adicionales.

VAPA no puede ser secundaria a la educación general, debe ser una meta en sí misma

- VAPA debería vincularse con los resultados académicos
- Vincular VAPA con resultados académicos es una estrategia para conseguir fondos y recursos a nivel del liderazgo
- La meta también debe incluir al niño completo, como el aprendizaje socioemocional
- La meta debe ser inclusiva

Parte 2 – Lectura | Investigación y datos

Esta página incluye hallazgos claves para las fuentes de datos adicionales identificadas por comités durante la junta de comités del 26 de octubre además de hallazgos claves de recursos externos validados e investigación del Departamento de Investigación y Evaluación del AISD.

La mayoría de las escuelas preparatorias proveen clases de artes visuales y escénicas.

- Hay 22 clases relacionadas con las artes visuales y escénicas que se ofrecen en las escuelas preparatorias del AISD
- Guitarra, banda, danzas, orquesta y artes dramáticas son los programas de Artes Visuales y Escénicas que se ofrecen con mayor frecuencia en la escuela preparatoria
- 7 de las 18 escuelas preparatorias del AISD no ofrecen cursos AP de artes o música
- Una escuela preparatoria (Rosedale School) no ofrece clases de artes escénicas

Fuente

Conjunto de datos de Programas académicos de preparatoria del ciclo escolar 2021-2022

Los programas de arte de primaria y secundaria se proveen en casi todas las escuelas

- Todas las escuelas secundarias ofrecen bellas artes.
- 2/3 de las escuelas primarias y secundarias ofrecen el programa de la iniciativa de Aprendizaje creativo (CLI)

Fuente

Conjunto de datos de Programas académicos de primaria y secundaria del ciclo escolar 2021-2022

Planteles de todo el distrito participan en la iniciativa de Aprendizaje creativo

- 94% de las escuelas primarias y secundarias que entran en la categoría de vulnerabilidad social “baja” del distrito han ofrecido la iniciativa de Aprendizaje creativo
- 65% de las escuelas primarias y secundarias en la categoría de vulnerabilidad social “muy alta” del distrito han ofrecido la iniciativa de Aprendizaje creativo
- 43 escuelas primarias y secundarias que tienen una alta proporción de estudiantes subatendidos ofrecen la iniciativa de Aprendizaje creativo en comparación con 21 escuelas con una proporción más baja de estudiantes subatendidos.
- La mayoría de las escuelas primarias y secundarias con el porcentaje más alto de estudiantes ELL no tiene acceso a la CLI.

Fuente

Conjunto de datos de Programas académicos de primaria y secundaria del ciclo escolar 2021-2022

Instalaciones de artes

- Un 27% de las escuelas tiene en la ESA de Artes Visuales y Escénicas un puntaje insatisfactorio o peor (ESA 2021)
- No hay una correlación significativa entre vulnerabilidad social y el puntaje de Artes Visuales y Escénicas de la ESA o la proporción de estudiantes subatendidos y el puntaje de Artes Visuales y Escénicas de la ESA (ESA 2021)
- El Centro de Artes Escénicas tiene un puntaje de condición de la instalación muy alto - está en muy buenas condiciones (FCA 2021)

Fuente

ESA 2021 y FCA 2021

Parte 2 – Lectura | Investigación y datos

Esta página incluye hallazgos claves para las fuentes de datos adicionales identificadas por comités durante la junta de comités del 26 de octubre además de hallazgos claves de recursos externos validados e investigación del Departamento de Investigación y Evaluación del AISD.

La participación en cursos de VAPA se correlaciona con un mayor éxito estudiantil.

- Este estudio encuentra una relación positiva entre los índices de participación de 4 años en promedio en artes visuales y escénicas y los índices de graduación de 4 años en promedio.

Fuente

[Participación en cursos de Artes Visuales y Escénicas e índices de graduación de las escuelas preparatorias](#)

El propósito de este estudio es examinar si existe una asociación entre los tipos de programas de arte disponibles para los estudiantes, los índices de participación en promedio de toda la escuela y los índices de graduación.

Los índices de asistencia de ELL fueron más altos en salones de clase con enseñanza creativa.

- Este estudio encuentra una relación positiva entre los índices de participación de 4 años en promedio en artes visuales y escénicas y los índices de graduación de 4 años en promedio.

Fuente

[La iniciativa de Aprendizaje creativo beneficia a los aprendices de idioma inglés del AISD](#)

Información del estudio: el propósito de este estudio es examinar los efectos de la CLI sobre estudiantes ELL

Parte 3 – Reflexión | Preguntas orientativas

Esta página incluye preguntas orientativas para aportar ideas sobre causas y reflexionar sobre las conexiones entre el trabajo de los diferentes comités. Las conexiones entre comités resaltadas en esta página fueron identificadas por PM y/o comités antes y durante la junta de los comités del 14 de diciembre.

Enunciado de necesidades insatisfechas

Todos los estudiantes necesitan que la programación de VAPA expandida se aplique consistentemente en todo el distrito para estimular el interés de los estudiantes a través de las experiencias de VAPA y/otras actividades académicas.

Conexiones entre comités



Preguntas para reflexionar

¿Qué podría estar causando la aparición de esta necesidad insatisfecha?

¿Cuáles causas podrían estar conectadas con el trabajo de otros comités?